



EDICIÓN ESPECIAL

Viernes 24 de julio del 2026
Año del Centenario del Comandante
en Jefe Fidel Castro Ruz

Año XLVII Número 52 Precio: 1.00 peso

ESTAMOS EN:

@26delastunas

Periódico Tunero

26deLasTunas YouTube

@periodico26

Periódico 26

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO EN LAS TUNAS

La historia como inspiración



Fotos: Reynaldo López Peña

Por István Ojeda Bello

“Nada será imposible si asumimos el desafío como oportunidad y la historia como inspiración”. Con esta frase, Osbel Lorenzo Rodríguez, primer secretario del Comité Provincial del Partido, convocó a los tuneros a enfrentar las dificultades, en su discurso durante el Acto Provincial por el aniversario 73 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

La velada patriótica, celebrada al amanecer de este jueves en la Plaza de la Revolución Mayor General Vicente García González, contó con una asistencia superior a las 15 mil personas, en jornada marcada por el calor popular y la reafirmación de los principios revolucionarios.

El máximo dirigente político aquí no eludió el complejo escenario que atraviesa la provincia, marcado por el recrudecimiento del bloqueo económico y energético impuesto por Estados Unidos. Ante este panorama, subrayó la necesidad de implementar con agilidad y coherencia las 176 medi-

das aprobadas para transformar la economía y la sociedad. Estas, recordó, incluyen cambios en el modelo de gestión de actores económicos, la recuperación agrícola, el fortalecimiento de la autonomía municipal y la atracción de inversiones, aspectos vitales para seguir fortaleciendo la empresa estatal como sujeto principal de la economía cubana.

“Tres días nos separan de la épica gesta del Moncada y 21 para conmemorar el centenario del natalicio de nuestro invicto Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Su ejemplo y su legado son guías insustituibles no solo para resistir, sino para vencer en cualquier circunstancia”, afirmó Lorenzo Rodríguez, al tiempo que insistió en que la unidad monolítica del pueblo constituye el arma fundamental para la victoria en la etapa actual.

PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS Y ENERGÍA SON PRIORIDADES

Aunque se refirió a otros aspectos durante su intervención, Lorenzo Rodríguez destacó la relevancia que para el

territorio tiene la producción de alimentos. Se registra, afirmó, un crecimiento sostenido en la superficie sembrada en las campañas de primavera y frío, aunque reconoció que estos índices aún no satisfacen la demanda.

Mencionó el fortalecimiento de los ocho polos productivos, y los seis que están en proceso, los cuales ya muestran resultados crecientes que favorecen los volúmenes de cosecha y el desarrollo sostenible de las ferias agrocomerciales en los municipios.

Insistió en lo pertinente de diseñar una política efectiva para la recuperación gradual de la ganadería mayor y menor, y de seguir avanzando en el desarrollo de la masa bufalina por las enormes condiciones de esa raza y su resistencia al clima cubano.

Otro asunto que marcó sus palabras fue el sector energético, sobre el cual informó que concluyó la instalación de 95 módulos de paneles solares fotovoltaicos en centros vitales, y que se crearon 11 estaciones de carga en los parques solares inaugurados y

en otras entidades para prestar servicio a la población en las comunidades. Adelantó que se progresa en la inversión del parque solar fotovoltaico La Veguita, que aportará 21,8 megawatts al Sistema Electroenergético Nacional; mientras, subrayó, se han beneficiado más de cinco mil viviendas con módulos de paneles solares.

El primer secretario de Partido en Las Tunas también se refirió al compromiso de la provincia con la recuperación sostenible de la agricultura cañera y la industria azucarera, y llamó a los gobiernos municipales a ejercer mayor exigencia en el uso de los presupuestos para estos fines; así como a velar por el control de la producción y su destino, junto a un mejor funcionamiento de los comités de contratación y concertación de precios.

Reseñó, además, el mantenimiento y reparación de 37 instituciones educativas y 27 centros de Salud como parte de las acciones en homenaje al Día de la Rebeldía Nacional, y mencionó la protección a 765 núcleos familiares, la tasa de mortalidad infantil de 5,4 por cada mil nacidos vivos y la creación de cuatro hogares de alimentación comunitaria.

LLAMADO A LA JUVENTUD Y AL COMBATE CONTRA LA CORRUPCIÓN

El discurso de Lorenzo Rodríguez puso énfasis en la atención a los jóvenes, garantes del futuro de la nación. “Ellos tienen sobre los hombros la continuidad histórica de ese inmenso amor por la justicia social que es la Revolución y el compromiso de ser fieles herederos de sus enseñanzas”, sentenció.

Ratificó que la crítica dirigida a proponer soluciones será bien acogida, mientras que el combate contra el delito, la especulación y la corrupción no tendrá tregua; y animó a enfrentar con firmeza las manifestaciones de violación de derechos humanos, “vengan de donde vengan”.

“Compatriotas, en el año del centenario del Comandante en Jefe no dejaremos que en nuestra generación se fracture la historia”, subrayó.

Igualmente, reconoció el papel de las gloriosas Fuerzas Armadas Revolucionarias y del Ministerio del Interior como brazos armados de la Patria; y enfatizó que el trabajo del Partido estará encaminado a perfeccionar sus métodos y estilos de trabajo para alcanzar las metas propuestas en las nuevas y decisivas tareas.

“Para un pueblo como este, ninguna tarea es imposible de alcanzar”, concluyó, tras felicitar a los hijos de Las Tunas por el patriotismo, la lealtad, la firmeza y la sólida unidad que los caracteriza.

AGASAJO A MUNICIPIO CAPITAL

En el momento de la celebración, el municipio de Las Tunas recibió su reconocimiento como sede del Acto Provincial, mientras que “Amancio” y “Colombia” resultaron destacados en la fraterna porfía por acoger esta cita del calendario político.

Roberto Carlos López Saburit, primer secretario del Comité Municipal del Partido, mencionó, entre los logros de la localidad capital, la exitosa organización del XXVI Congreso de Historia, el avance en programas de producción de alimentos y el mantenimiento con vitalidad de las prestaciones de Salud, Educación y la atención social.

En sus reflexiones felicitó a quienes recibieron el carné que los acredita como militantes de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y del Partido Comunista de Cuba (PCC), y les dijo que asumen este deber en un momento crucial, cuando el ejemplo personal es el escudo más significativo.

Además de Lorenzo Rodríguez, presidió el acto Yelenys Tornet Menéndez, diputada del Parlamento cubano y gobernadora de Las Tunas.





Foto: Tomada de Facebook

Servicio de Rayos X en Manatí alivia urgencias y acerca diagnósticos

Por Misara Cruz e István Ojeda

Después de mucho tiempo sin el servicio de Rayos X en el municipio de Manatí, la reciente puesta en marcha de un equipo digitalizador cambia el panorama de la Atención Primaria de Salud. La posibilidad de realizar estudios radiológicos en el propio territorio evita que los pacientes tengan que trasladarse 42 kilómetros hasta la capital provincial, un alivio considerable para la población y para el sistema de Salud local.

La especialista principal en Imageología, Yadianni Reyes Rivero, explicó que el servicio está diseñado para priorizar las urgencias médicas y organizar el resto de los estudios de manera planificada. La dinámica inicial establece que, por día, se realicen al menos 10 exposiciones. Estas incluyen las indicaciones de los médicos del Cuerpo de Guardia para pacientes con criterios de emergencia, así como aquellos estudios solicitados por los especialistas en consulta, como el clínico, el ginecólogo o el ortopedico.

ORGANIZACIÓN Y PRIORIDAD EN LA ATENCIÓN

“Los estudios son coordinados directamente conmigo para buscar una patología específica que el médico tratante intenta diagnosticar. Esos casos se suman a las 10 exposiciones diarias. Además, tenemos un margen para emergencias imprevistas, como un accidente, que nos permitiría hacer hasta cinco estudios adicionales”, detalló Reyes Rivero. Añadió que esta flexibilidad busca responder a situaciones inesperadas sin sobrecargar el equipo y poner en riesgo su funcionamiento, una lección aprendida tras el largo período sin servicio.

Un aspecto crucial en la organización es la estabilidad del fluido eléctrico. La especialista señaló que el equipo está trabajando durante las cuatro

o cinco horas que garantiza la energía. “Si se va la luz, el equipo se apaga y no podemos hacer estudios hasta el otro día, sin importar la urgencia. Por eso, cuidamos mucho lo referido a la corriente”, afirmó. Los informes oficiales se entregan a los médicos de las salas, lo que permite una atención más ágil y precisa para los pacientes que requieren ser remitidos a otros centros provinciales.

UN SERVICIO DE IMAGEN COMPLETO

El servicio de Rayos X no es el único que se presta en el policlínico local. La consulta de ultrasonido funciona de manera estable, con un esquema que la especialista describió como organizado por días. Los lunes y miércoles se dedican a los ultrasonidos genéticos, con la visita del especialista provincial para los segundo y tercer trimestres del embarazo, mientras que la doctora Reyes atiende los del primer trimestre cada miércoles.

Los martes se realizan biometrías y cervicometrias en pacientes con patologías mamarias, mientras que los jueves y viernes se dedican a casos generales. “El ultrasonido articular solo lo hago yo aquí en el municipio, y también los ultrasonidos dobles, que son más específicos de la especialidad”, explicó la radióloga.

Para la doctora Reyes, contar con este equipo de Rayos X digital en Manatí representa una satisfacción profesional y un beneficio incalculable para la comunidad. “Trabajamos casi dos años solo con un ecógrafo. Era frustrante. Que hoy tengamos un digitalizador, de los que hay pocos en la provincia, es un gran avance”, afirmó. La especialista insistió en que, más allá de la comodidad para el paciente, la posibilidad de realizar diagnósticos precisos en el municipio eleva la calidad de la atención médica y evita desplazamientos innecesarios a la ciudad de Las Tunas.



A cargo de Juan Morales Agüero

FRASES PARA LA ETERNIDAD

Lo peor que hacen los malos es obligarnos a dudar de los buenos.

Jacinto Benavente (dramaturgo español)



MARCA
UNIVERSAL
SOBRE
RIELES

Australia ostenta el récord de haber puesto en circulación el tren más largo del mundo. En efecto, los 682 vagones del enorme convoy, cargados de mineral de hierro, alcanzaron una longitud de 7,3 kilómetros. Ocho locomotoras con motores General Electric se distribuyeron la tracción, pues no era posible colocarlas todas en la cabeza. La travesía de este gigante duró más de ocho horas y se extiende por 275 kilómetros desde las minas de Newman y Yandi (Australia occidental) hasta el puerto de Port Hedland, en el océano Índico.

POSTALES TUNERAS

En la Calle B del municipio de Amancio hay una ceiba que el 30 de agosto cumplirá 125 años de vida. En torno a ella existe una historia bonita y mística. Según se cuenta, en los inicios del siglo pasado un señor que tenía cinco hijos sembró cinco ceibas frente a su casa. Con el tiempo murieron cuatro de sus vástagos, y solo quedó viva la única hembra. De las ceibas también sucumbió un cuarteto, por lo que el señor de la historia decidió bautizarla con el nombre de su hija sobreviviente: Gertrudis. Y allí está el árbol centenario, con una ya ilegible inscripción de metal empujada en su tronco, como prueba del suceso.



INTERNETicias

Guatemala. - La pasión que despertó la Copa del Mundo de Fútbol 2026 dejó historias insólitas fuera de los estadios. En Guatemala, un recién nacido fue inscrito oficialmente con el nombre de Vozinha Chub Tzi, en un homenaje al arquero de la selección de Cabo Verde que cautivó a miles de aficionados durante el torneo. Los padres del menor acudieron al Registro Nacional de las Personas para inscribir a su hijo con un nombre poco común, inspirado en Josimar José Évora Dias, mejor conocido en el mundo del fútbol como Vozinha.



LOS COLORES DE LAS AVES

En general, y salvo raras excepciones, en el mundo de las aves son los machos los que presentan unos colores más vivos y atractivos. El plumaje de las hembras, en cambio, es casi siempre más gris y apagado. De ahí que un gallo, por ejemplo, sea más vistoso y elegante que una gallina. La ciencia llama a esa peculiaridad dimorfismo sexual y también dicromatismo sexual. Y es que una vez pasada la etapa de cortejo, quien se encarga de cuidar a los polluelos es la hembra, por lo que necesita pasar inadvertida en el nido, a modo de camuflaje.



IENTÉRESE AQUÍ!

Etiopía es la única nación del continente africano que nunca ha sido colonizada por otro país... **El ave nacional de Cuba se llama tocororo y lleva en su plumaje los colores de nuestra bandera...** La isla de mayores dimensiones en todo el planeta se llama Groenlandia... **Algunos países europeos utilizan cerdos para detectar drogas en los aeropuertos...** Nadie puede aplacar la sed tomando agua de mar... **Se les llamó kamikazes a los pilotos suicidas japoneses durante la Segunda Guerra Mundial...** El verdadero nombre del poeta chileno Pablo Neruda era Neftalí Reyes... **Se denominan pecios a las embarcaciones hundidas que datan del tiempo de la colonia...** La conocida sigla TNT significa entre los químicos trinitrotolueno... **Entre los países que han realizado mayores aportes a la música figuran Estados Unidos, Cuba y Brasil...** Algunas aves migratorias atraviesan sin escalas el océano Pacífico...



Efemérides

Semana del 24 al 30 de julio

Por Iliedys Masó Peña

- 24/1961: Llega a La Habana el cosmonauta Yuri Gagarin, quien abrió la era cósmica.
- 25/1953: Llegada de Fidel Castro Ruz a la granjita Siboney.

- 26/1953: Asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. Día de la Rebelión Nacional.
- 26/1978: Inauguración del periódico 26.
- 27/1911: Se crea en Las Tunas el gremio de panaderos.
- 28/1980: Fallece Haydée Santamaría Cuadrado, heroína del Moncada.

- 29/1929: Natalicio del combatiente de la Lucha Clandestina Guillermo Facundo Merino.
- 30/1957: Caen baleados en la ciudad de Santiago de Cuba Frank País y Raúl Puig. Día de los Mártires de la Revolución.





Por Yelaine Martínez e Iliedys Masó

Silvia del Rosario Gisbert Carreño es de esas personas dispuestas a ayudar a otras a enfrentar la vida con mayor calidad. Hoy es vicepresidenta de la Asociación Cubana de Personas con Discapacidad Físico-Motora (Aclifim) en la provincia, pero ha trabajado en varios lugares desempeñando diferentes tareas, y a todas les ha puesto las ganas.

De su madre aprendió a luchar por alcanzar las metas y buscar la manera de salir adelante. Hoy entiende que esa ha sido la mejor herencia. En sus planes no estaba formar parte de la Asociación Nacional de Sordos de Cuba (Ansoc). Nadie espera que una limitación auditiva irrumpa de golpe, pero Silvia no permitió que la detuviera.

“Laboré muchos años en la Casa de Cultura, cuando se hacían actividades para animar el Bulevar con aquellos audios puestos afuera. Parece que eso de alguna manera me afectó, unido a una artrosis cervical que padezco desde muy joven. Es un proceso que poco a poco causa limitaciones”, cuenta.

Silvia es un ejemplo de cuán lejos puede llegar una mujer cuando se lo propone. Inició su vida laboral en la antigua Facultad de Ciencias Médicas (hoy Universidad), una etapa que califica como “preciosa”. Allí conoció el valor del trabajo y la entre-

ga a la profesión, sencillamente, “hacer lo que corresponde”.

A Cultura llegó en 1994. Confiesa que fue una gran experiencia porque representaba al sector en la Comisión de Prevención y Atención Social. Esto le permitió trabajar en prisiones, escuelas de conducta..., y hasta logró, junto a sus compañeros, traer al teatro Tunas a 900 reclusos a disfrutar de una gala.

“Éramos un equipo de instructores e íbamos a los centros penitenciarios. Nadie es capaz de imaginarse el talento artístico que existe en esos lugares, porque ellos están deseosos de poder expresar lo que llevan dentro. Allí hay personas maravillosas, que cuando empiezan a escribir o a cantar, te tocan el alma”, rememora.

Ciertamente, esa fue la génesis para que comenzaran a crearse los cimientos de inclusión, sensibilidad y humanismo que la caracterizan. Las ganas de hacer más validaron su ingreso a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac). Y es que, desde la Facultad de Ciencias Médicas, Silvia se vinculó al teatro bajo las órdenes de Juan Manuel Maestre.

En más de cinco obras mostró sus dotes histriónicas y dio vida a personajes importantes; con presentaciones en los municipios, la Casa de Cultura y varias instituciones. En La Pérgola -por ejemplo- participó en la puesta **El peine y el espejo**. No obstante, también la atrapan las letras. Porque Silvia se convirtió en editora, de la mano de



Foto: Reynaldo López Peña

Antonio Gutiérrez, y pasó cursos sobre corrección de textos. Además, asegura, aprendió muchísimo con el intelectual Carlos Tamayo.

“Creo que ha sido mi experiencia más preciosa, pues trabajaba en el taller literario Guillermo Vidal con numerosos escritores y tengo recuerdos lindísimos. Muchos libros de creadores tuneros pasaron por mis manos. Fue una etapa de aprendizaje y estando ahí terminé mi licenciatura en Estudios Socioculturales”, expresa.

A la Aclifim llegó “por casualidad”, pero no se arrepiente. Confiesa que a partir de ahí ha habido un antes y un después en su vida. Comenzó en la Dirección Municipal de esa organización y sus resultados le permitieron llegar al nivel provincial.

“Fue empezar de cero. Como vicepresidenta debo atender el funcionamiento orgánico, controlar las reuniones..., pero lo más importante es que les prestamos un servicio a esas personas que a veces la sociedad no acepta porque traen una muleta o andan en silla de ruedas. Todavía nos falta mucho por aprender sobre el respeto y la consideración a ellas. Yo me siento útil, viva. Estoy feliz, orgullosa de mi trabajo, y mis compañeros son maravillosos”, pondera.

Estos resultados no hubieran sido posibles sin esos dos hombres que caminan a su lado, cómplices y amantísimos. Su esposo, el músico concertista Félix Ramos, compañero de buenas y malas; y su hijo, quien la llena de orgullo. Ambos son indispensables para ella y los primeros que la alientan.

“Si me faltara el mundo tal vez no me importe, pero si me falta Félix sí, porque él ha significado mucho para mi vida; la transformó para bien. Por otro lado, mi hijo es mi apoyo incondicional, me respeta, aconseja y guía. No vivimos juntos, pero todos sus pasos los habla conmigo”, dice con regocijo.

Silvia es inspiración, esencia. Pone el corazón en todo y cada día quiere aportar un poco más. Por eso, no pierde la oportunidad de sugerir un camino a quienes vivan en situación de discapacidad y aún estén algo “apagados” o distantes de sus sueños.

“Les aconsejo que se crezcan y no se limiten por nada. No se sientan reclusos, porque mientras más limitaciones tengas, más te debes crecer. Por mi parte, pido salud para llevar a feliz término todo lo que quiero hacer en la Aclifim. Esta faena para mí se ha convertido en una inyección de vida”.

La modestia no le permite expresarlo, pero -aparte de ser editora y correctora- existen otros capítulos de Silvia, entre los que figuran la escritura de ponencias, anécdotas y otros textos literarios. Su historia es un ejemplo de todos esos seres que, desde diversos escenarios, enfrentan la vida con valentía.

Orgullosa de un pasado en el cual nunca existió la palabra miedo, todas las mañanas se impone ante los obstáculos. Desde la sede tunera de la Asociación Cubana de Personas con Discapacidad Físico-Motora, ella aporta cada día, con la sonrisa de quien se siente realizada y querida.

Entre hornos y marabuzales

Texto y foto: Yaidel Rodríguez Castro
(Radio Cabaniguan)

En la zona de Ramírez al este de Jobabo, entre caminos intrincados y montes donde la primavera trae agua a la vereda, vive Alismara Mayo. Lleva alrededor de 10 años haciendo carbón. No es un oficio común para una mujer, pero ella lo ha convertido en algo cotidiano.

Sus brazos tienen las marcas de la faena, pero Alismara no se queja. Al contrario, cuando se le pregunta cómo es eso de ser carbonera, responde con una frase que sorprende: “Es una experiencia muy bonita”. Y aclara de inmediato: “A ver, a mí me gusta”. No necesita más presentación. Su tono es firme.

Ella misma explica por qué se aventura. No es solo necesidad, aunque también. “Aparte de que una lo hace para ayudar a la economía de la casa y del país -inicia su frase y luego agrega algo que muchos no esperarían de una labor tan rigurosa-, eso te desestresa, te ayuda”. Para esta mujer el carbón es una forma de llevar el día a día.

Sin embargo, no idealiza la vida en el campo y por eso le habla claro a la juventud. “Le pido que estudien. Porque aparte de



residir en un barrio intrincado, todos pueden ver las situaciones que vivimos; deben estudiar”. No lo dice con rabia, sino con la sabiduría de quien ha percibido lo duro que es cuando no hay herramientas.

Pero Alismara defiende su oficio. No quiere que nadie lo mire por encima del hombro. “Aparte de estudiar, ser carbonero no es malo. Es una tarea más, un trabajo más, y nos ayudamos a nosotros mismos y a la comunidad”. Para ella, este es un cami-

no tan digno como cualquier otro.

El tiempo que acumula en estas lides lo mide con cuidado. “Yo llevo alrededor de 10 años”. Luego precisa, porque no es lo mismo empezar que dedicarse de lleno. “Aunque así, así, fuerte, fuerte, cinco años”. Esa diferencia tiene una historia, y esa historia duele.

Todo empezó por un accidente. Su esposo se quemó una pierna haciendo carbón. “Se le fue el pie para adentro y tuvieron

que injertarle la pierna”. En ese momento, la vida cambió por completo.

“Yo no trabajaba, pero tenía mi familia. Mi hija estudiaba. Mi niño más chiquito tenía 8 años. Y debía pagar cosas. Yo no podía dejar caer a mi familia.

“Entonces, honradamente, me puse a hacer carbón. ¿Ves? Para no coger otra vida, otro mundo”. Y al hacerlo, descubrió algo que no esperaba: “Ese es un mundo muy perfecto”.

Ella no niega lo difícil, al contrario, advierte: “Es verdad que es trabajoso, forzoso”. Y después expone algo que solo alguien con años en el oficio puede decir: “Pero hacer carbón es fácil”. No es una contradicción. Es la mirada de quien se ha adaptado y le ha tomado cariño a la faena.

Las pruebas están en su propio cuerpo. “Ayer una espina me rasgó el brazo”. Y enumera sin lamentarse: “Te pincha los pies, te cae en la cabeza, te da golpes”. Cualquiera pensaría que eso espanta. Sin embargo, Alismara afirma: “Es un buen trabajo. Te da lo mejor, te da buena economía”.

Por eso, lanza su mensaje con claridad para quienes siguen

sus pasos. “Un consejo, que sigan luchando. Que tengamos fuerza. Que sigamos para adelante”. No da largas explicaciones. Va al grano, como si estuviera con el hacha en medio del marabuzal.

Recuerda tiempos recientes, complejos, como la primavera del año pasado. “Quisiera que usted hubiera visto cómo estábamos trabajando. Con el agua aquí, en la vereda, con los carboneros y luchando. Y así mismo hacíamos carbón. No nos paramos. Es que no podemos hacerlo por la situación que vivimos, debemos continuar.

“Y exhorto a mis compañeras y las de la comunidad. Muchas no lo hacen. Pero si pudieran, que lo hagan”. Las invita. Sabe que el oficio da miedo al principio, pero también que después se vuelve cotidiano y tan sencillo como otra profesión.

Alismara Mayo sigue ahí, en Ramírez, haciendo lo suyo. Aprendió que una labor fatigosa, cuando se le toma cariño, termina volviéndose parte de uno. Y que una madre que no quiere dejar caer a su familia puede encontrar hasta en el carbón una forma de seguir adelante.

Nada será imposible si asumimos

• **Texto íntegro del discurso pronunciado por Osbel Lorenzo Rodríguez, primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba, en el Acto Provincial por el aniversario 73 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, efectuado el 23 de julio en el municipio de Las Tunas**

Estimados invitados

Combatientes que nos acompañan

¡Querido pueblo tunero!

Mis primeras palabras en esta mañana del histórico mes de julio son para felicitar a este noble y laborioso pueblo tunero, que día a día enfrenta los más diversos obstáculos para salir adelante, en una de las etapas más complejas de la historia de la Revolución.

Tres días nos separan del aniversario 73 de la épica gesta del Moncada y 21 para conmemorar el centenario del natalicio de nuestro invitado Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Su ejemplo y su legado son guía insustituible, no solo para resistir, sino para vencer en cualquier circunstancia que el enemigo visceral de nuestro pueblo imponga, con el ánimo de dividir y derrocar la Revolución.

El contexto actual se torna complejo y desafiante por la agresividad del recrudescido bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el Gobierno de los Estados Unidos, hace más de 60 años y el criminal propósito de las acciones hostiles de la actual administración de la Casa Blanca.

Entre las que se encuentran: la inclusión de Cuba en la infame lista de países que supuestamente patrocinan el terrorismo, unida a otras acusaciones, que buscan desacreditar la autoridad y la gestión del Gobierno, en tanto privan al país de cualquier fuente de ingreso en divisas. Así actúa este Gobierno yanqui, ejerciendo presiones a terceros países y tratando de debilitar la unidad del pueblo, para provocar un estallido social y justificar, entonces, una agresión militar. Pero se equivocan; la unidad monolítica del pueblo revolucionario ha sido, es y será el arma fundamental para salir victoriosos de esta difícil etapa.



Fotos: Reynaldo López Peña

Como subrayó Fidel, lo que no soporta el imperio es que esta pequeña nación no se haya dejado dominar, ni por amenazas, guerras sucias, ni por acciones terroristas organizadas y financiadas desde territorio norteamericano, a lo largo de estas seis décadas. Eso es lo que les molesta como una piedra en el zapato. Pero estamos aquí y estaremos, por el heroísmo de este pueblo y por su convicción revolucionaria.

Desde esa perspectiva y acudiendo al concepto de Revolución, legado por Fidel y contenido de más de 20 ideas esenciales para la defensa de la Revolución, es que asumimos, con absoluta claridad, que cuando la vida del pueblo se vuelve tan dura; el primer deber del Partido Comunista y del Gobierno revolucionario no es explicar mejor la crisis, sino cambiar lo que haya que cambiar para salir de ella.

Las 176 medidas aprobadas para la transformación de la economía y la sociedad están enfocadas en los cambios necesarios en el modelo de gestión de los actores económicos, las relaciones de propiedad, el sistema de planificación, la administración central del Estado y las entidades presupuestadas, así como la recuperación agrícola, fortalecimiento de la autonomía municipal,

las transformaciones sociales, laborales y salariales, la apertura productiva, la seguridad jurídica, la atracción de inversores y el uso intensivo de tecnologías, por citar algunas.

¡Compatriotas!

Hoy, como nunca antes, se demanda en la provincia pensar y actuar diferente; trabajar con agilidad, coherencia y calidad para mejorar los resultados de la economía, como la ejecución de las ventas netas totales, la circulación mercantil minorista, las exportaciones y los indicadores de eficiencia de trabajo y salario.

Reducir las empresas que registran pérdidas y seguir en la búsqueda de soluciones que favorezcan el encadenamiento productivo con los nuevos actores económicos y en correspondencia con las medidas aprobadas, acciones vitales para seguir fortaleciendo la empresa estatal, como sujeto principal de la economía.

En cuanto al uso de las energías renovables se concluyó la instalación de los 95 módulos de paneles solares fotovoltaicos asignados para centros vitales. Se crearon 11 estaciones de carga (Solinerías), en los parques solares inaugurados y en las oficinas comerciales de la Empresa Eléctrica, para prestar servicios de carga a la población en las comunidades.

Se avanza en la inversión del parque solar fotovoltaico La Vequita en Las Tunas, que aportaría 21,8 megawatts hora (MWh) y se intensifican las labores en el parque eólico Herradura 1, el cual, al concluir la inversión del esquema mínimo, debe incorporar 33 MWh al sistema.

Hoy, cuatro mil 326 viviendas están beneficiadas con módulos de paneles solares, de ellas 114 en el sector estatal y 74 en el privado.

En la producción de alimentos se destaca el crecimiento sostenido en los niveles de siembra alcanzados en las

campañas de primavera y frío. Aunque esos resultados aún no satisfacen las demandas de la población.

Habrà que seguir buscando alternativas para el incremento de las áreas sembradas, fortalecer y consolidar los ocho polos productivos y los seis que están en fomento, los cuales ya muestran resultados crecientes, que favorecen los volúmenes de productos y el desarrollo sostenible de las ferias agrocomerciales en todos los territorios. Se requiere, además, reducir las tierras vacías, consolidar los autoconsumos y seguir generalizando las mejores experiencias productivas existentes en varios municipios.

La Agricultura Urbana, Suburbana y Familiar debe seguir avanzando en la incorporación de más patios al autoabastecimiento local, unido a una explotación intensiva de las mil 207 hectáreas dedicadas a la producción de hortalizas y condimentos frescos, de acuerdo con los propósitos, contenidos en la Ley de Soberanía Alimentaria, Seguridad Alimentaria y Nutricional.

De manera general se requiere una agricultura sostenible, con encadenamientos locales, mejor respaldo a los productores, menos trabas a su gestión, así como estimular los resulta-

dos productivos que ya comienzan a verse y acompañar mejor a quienes trabajan la tierra de manera más eficiente.

Es necesario, además, diseñar una política efectiva para la recuperación gradual de la ganadería vacuna y seguir avanzando en el desarrollo de la masa bufalina, por las enormes condiciones de esa raza y su resistencia a nuestro clima.

Corresponde a los gobiernos municipales mayor exigencia en el uso de los presupuestos para estos fines, así como velar por el control de las producciones y sus destinos, junto a un mejor funcionamiento de los comités de contratación y concertación de precios.

En cuanto a la producción cañera, la provincia tiene el compromiso de alcanzar niveles de siembra que permitan la recuperación sostenida de la agricultura y la industria y hacerlo con la mayor eficiencia posible, por lo que representa esta industria para la producción de mieles, melaza, alimento animal y los derivados como el alcohol, la cera y los tableros de bagazo, entre otros.

Fidel nos enseñó que en tiempos de crisis no podíamos renunciar al desarrollo, pues no hay obstáculo insalvable y el General de Ejército nos demostró que sí se pudo, sí se puede y siempre se podrá.

En homenaje al Día de la Rebellión Nacional, se han desarrollado diferentes acciones, entre las que sobresalen el mantenimiento y reparación de 37 instituciones educativas y 27 de la Salud.

La tasa de mortalidad infantil de 5,4 por cada mil nacidos vivos, la protección por la asistencia social de 765 núcleos, la creación de cuatro hogares de alimentación comunitaria.

Se trabaja en el primer polo de viviendas de 11 contenedores en el municipio Las Tunas, y se han fundido sus cimentaciones.

En la Educación General la cobertura del personal docente se encuentra al 95 por ciento; la provincia garantiza el funcionamiento de las 669 instituciones docentes en todas las enseñanzas. Se consolida el programa de casitas infantiles con 18 que benefician a más de 367 madres trabajadoras.



el desafío como oportunidad

La Cultura mantiene la participación activa de intelectuales y creadores. Se realizaron con éxitos la Feria Provincial del Libro y la 58 edición de la Jornada Cucalambeana, entre otras actividades comunitarias.

En cuanto a los medios de difusión masiva, destacar el trabajo realizado y de manera especial a los periodistas ganadores de premios en concursos provinciales y nacionales y al telecentro **TunasVisión**, por mantener su programación en condiciones muy complejas, así como al sistema radial del territorio.

En el deporte, sobresale la actuación de nuestro equipo de béisbol, subcampeón en la 64 Serie Nacional e igual lugar en la IV Liga Élite. Nuestros Leñadores se ratifican como el equipo más estable de la pelota cubana en los últimos años. Ellos son el orgullo de la provincia, nuestra bandera de combate y el ejemplo colectivo de entrega, en las batallas por nuevas victorias.

Las universidades muestran consolidación en las carreras que imparten, en la formación doctoral y de másteres en Ciencias, así como en la preparación integral de los nuevos profesionales. Mención especial para la Universidad de Las Tunas, por obtener la categoría de Certificada, en la evaluación realizada por la Junta de Acreditación Nacional.

Como parte del trabajo con la Federación Estudiantil Universitaria se fortalecieron sus estructuras, se trazaron proyecciones de trabajo para la nueva etapa que consolidará el funcionamiento de la organización, de conjunto con la Unión de Jóvenes Comunistas; se debe continuar trabajando en la preparación de los dirigentes estudiantiles para ponerlos en mejores condiciones de enfrentar los desafíos actuales.

Se destaca la presencia de nuestros científicos y expertos en la aplicación de la ciencia y la innovación en distintos sectores de la vida económica y social de la provincia, con énfasis en la producción de alimentos, la industria, el desarrollo local y

la formación de los actores económicos, con la participación de los centros universitarios municipales.

Habrà que seguir trabajando para lograr que todos los organismos, empresas y entidades sientan la necesidad de introducir los resultados de la actividad de ciencia e innovación de manera consciente, incluyendo las tesis de maestrías y de doctorados que existen en nuestras universidades, así como lograr mayor motivación y resultados en función de la formación doctoral.

¡Compañeros!

Nuestro profundo y agradecido reconocimiento a las gloriosas Fuerzas Armadas Revolucionarias y al Ministerio del Interior, brazos armados de la Patria, y actores comprometidos en los destinos de la vida económica, política y social.

En estas circunstancias, como en las anteriores, el trabajo del Partido estará encaminado a atenderlo todo, revisar y perfeccionar sus métodos y estilos de trabajo, para alcanzar las metas propuestas, en las nuevas y decisivas tareas.

En esta batalla, el papel de los cuadros de la Revolución resulta vital. Su preparación, sensibilidad, responsabilidad, honestidad y dominio de la situación para enfrentar y entender las causas que generan los problemas, es fundamental para avanzar en el logro de los objetivos propuestos, a un mayor ritmo, teniendo como premisa esencial la mayor vinculación con el pueblo.

La atención a los jóvenes, garantes de la continuidad histórica, es una tarea impostergable y decisiva para fortalecer su confianza, compromiso y responsabilidad en el presente y con el futuro por el que trabajamos.

Ellos tienen sobre sus hombros la continuidad histórica de esta inmensa obra de amor y justicia social que es la Revolución y el enorme compromiso de ser fieles herederos de las enseñanzas y los valores que la Revolución ha formado en ellos.



¡Compañeros!

Ratificamos que la crítica oportuna, racional y dirigida a proponer soluciones y buscar alternativas para avanzar en todas las actividades de la producción y los servicios será siempre bien acogida y necesaria, en función del desarrollo integral.

De igual manera, el combate contra los precios elevados y especulativos será una tarea de todos en defensa del orden y lo legislado; no habrá tregua ni impunidad para enfrentar el delito, la falta de control y las manifestaciones de corrupción, vengan de donde vengan.

Desde esta plaza, felicito al pueblo del municipio de Las Tunas, por haber alcanzado la sede del Acto Provincial por el aniversario 73 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, en un año particularmente complejo.

A la dirección del Partido y el Gobierno, a sus cuadros y funcionarios, a las organizaciones de masas y políticas y a los que fueron estimulados en este combativo y patriótico acto.

Llegue nuestra felicitación al pueblo de los municipios de Colombia y Amancio por conquistar la condición de destacados.

Muchas son las tareas que tenemos por delante, para mantener los servicios básicos con la calidad suficiente y la más adecuada articulación del sector estatal con los nuevos actores de la economía. En ese empeño, la gestión del Gobierno en la provincia y los municipios resulta vital, bajo la guía y la conducción del Partido para alcanzar las metas y los propósitos comprometidos de manera sostenible.

En esta nueva etapa de trabajo, la defensa de la Patria sigue y seguirá siendo una labor de primerísimo orden, mientras el imperialismo yanqui persista en su obcecada idea de derrocar la Revolución Socialista. Desde esta tribuna, ratificamos lo expresado por el Títan de Bronce: "Quien intente apoderarse de Cuba, solo recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre, si no perece en la contienda".

¡Compatriotas!

En el año del centenario del Comandante en Jefe, no dejaremos que nuestra generación defraude la historia o se manille la memoria de nuestros héroes y mártires. ¡Nada será imposible si asumimos el desafío como oportunidad y la historia como inspiración!

Llegue al pueblo de esta tierra indómita las más sinceras felicitaciones de la dirección del Partido y el Gobierno por el patriotismo, la lealtad, la defensa a los más sagrados valores de la Revolución y la sólida unidad que nos ha traído hasta aquí. Ratifiquemos juntos el compromiso de que esta generación sabrá salir victoriosa, con el honor y la gloria de la Generación del Centenario.

¡Viva Cuba libre!

¡Vivan los héroes y mártires del Moncada!

¡Vivan Fidel y Raúl!

¡Socialismo o Muerte!

¡Patria o Muerte!

¡Venceremos!



“La actuación para mí es un juego hermoso, pero serio”

Por Yelaine Martínez Herrera

Luis Andrés Till Sanfield es un hombre bendecido. Su carisma y nobleza le garantizan un espacio seguro en el corazón del público. Así, cual gigante bonachón, va por la vida a sus 54 años de edad, esparciendo talento y buenas vibras.

El actor, escritor y narrador oral, que preside la Filial de Artes Escénicas del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), celebra este año su aniversario 30 de vida artística, lo que se revierte en múltiples entregas en jornadas cucalambianas, espectáculos, programas de Radio y mucho más. Sus personajes de “guajiro”, especialmente, han calado hondo en el gusto popular.

Pero, ¿cómo empezó todo? Así nos cuenta: “De pequeño cogía una escoba y cantaba como Oscar D’ León. En el barrio hacía algunas cositas y seguí ese instinto en la Primaria, incluso mostré mi talento en Tarará. Cuando estuve en el politécnico XI Festival, conocí a Ángel Ramis (Cabo Pantera) y comenzamos a hacer humor. Formamos el grupo Los Inflamables. En esa época se rea-

lizaba el ‘Sonrisa’, evento de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), donde participábamos. También hacíamos décimas, que tanto Ramis como yo tenemos por herencia familiar”.

Quien ha conquistado en varias ocasiones el Premio Juglar al mejor espectáculo de narración oral en Cuba, mira al pasado y agradece especialmente su desempeño como artista aficionado. “Desde ese tiempo ya pensábamos en **sketch** y diferentes formas de llevar el humor a escena. Fuimos experimentando y, un buen día, Fidel Vázquez, quien tenía el grupo Agencia Loca, habló con nosotros porque necesitaba actores. Y nosotros, por supuesto, aceptamos.

“Así, el primero de julio de 1996 actuamos en la Jornada Cucalambiana y, de ahí, estuvimos en la gala por el bicentenario de Las Tunas. Ya para entonces la actuación en mi vida era algo serio, aunque -pensándolo bien- siempre lo ha sido; la actuación para mí es un juego hermoso, pero serio”, confiesa.

Por esos caminos, tuvo la dicha de conocer también a Alfonso Silvestre, “esa persona maravillosa,

que me ayudó desinteresadamente. Buscó sus libros y me trató como si yo fuera su alumno de toda la vida. Me ayudó, por ejemplo, a construir el personaje de Salvador Cisneros Betancourt, que tuve que interpretar. Siempre me fascinó ese deseo suyo de ayudar y hacer; su amor por las artes, en general”.

Luego de estudiar la carrera de Mecánica en Holguín, continuó en un grupo humorístico de allá y, paso a paso, siguió superándose... “Conocí en el Pedagógico de esa ciudad al grupo Girón 14, donde estaban Onelio Escalona, Mireyita Abreu, Lidis Lamorú y otros. El mago Cintra era profesor allí. Trabajamos en el teatro Eddy Suñol, con el grupo Agencia Loca; íbamos a giras, visitábamos los municipios, participábamos en eventos como el Aquelarre... Fue una etapa fructífera”, evoca.

Sin embargo, Las Tunas le llamaba, necesitaba su don de cuentero bucólico, su alegría contagiosa. “Me enteré de que se iba a fundar el Grupo Dramático de **Radio Victoria** y comencé en un curso para ello. Hasta hoy integro esa familia hermosa, donde escribo, hago varios personajes y



Foto: Reynaldo López Peña

que me ha dado tantas alegrías. Soy el majá, del programa infantil **Campanita de colores**, y muchos otros seres que le gustan a la gente. La Radio es esa casa maravillosa que nos une y toca corazones”.

Otra de sus facetas es la docencia, labor que ejerce en la escuela profesional de arte El Cucalambé para los futuros profesores instructores de arte. “Eso es algo que me hace muy feliz”, apunta. Asimismo, le apasiona transmitir enseñanzas en sus presentaciones artísticas. “Hay quien dice que es didactismo, pero no me

importa; prefiero que las almas crezcan y contribuir a que sean mejores. La actuación es algo maravilloso que nos permite ser uno y otros al mismo tiempo, un mejor reflejo de nuestra sociedad, educar en cada obra y sobre todo, dar amor”, resume.

Mucho pudiera hablarse de Till, uno de nuestros actores más consagrados. Lo vemos crecer en el grupo Total Teatro; ser uno de los anfitriones de la Peña Timeles o conducir La cuerda azul, ambos espacios de la Uneac. Leemos sus libros **Camino al monte** y **De regreso al monte**, con adivinanzas en forma de décimas infantiles, o el minilibro de narrativa **Hija de la luna**, todos salidos por la editorial Sanlope.

Lo vemos como guionista o encarnar a Chungo, Casimiro u otro personaje. O junto a su esposa, allá en las Petrocasas, dar vida al proyecto Bolívar, Corazón Adentro. Sencillamente, es un hombre bendecido; sabe que la utilidad va más allá de su persona y vive para sembrar en otros la maravilla del arte. Eso, señores, lo hace más grande que sus casi 2 metros de estatura; viene de adentro tanta grandeza.



Foto: Cortesía de la “Tomasa Varona”

Verano mira a la comunidad

de la provincia, aseveró recientemente a 26 Darlenis Urquiola, quien comanda este gremio en nuestro territorio. A tono con eso, instituciones, proyectos, la Red Juvenil Comunitaria y la iniciativa Mi Barrio por la Patria, por ejemplo, se suman a la intención de llevar al pueblo tunero opciones de esparcimiento durante la etapa estival.

La casa de cultura Tomasa Varona es una de las entidades que abraza esta intención. Al decir de Adriana Escalona Fajardo, directora de ese centro, han diseñado talleres de verano vinculados a varias manifestaciones artísticas y dirigidos a diferentes grupos etarios.

Según la directiva, la propia institución acoge clases de guitarra

y canto, el taller de repentismo y tonadas Viajera Peninsular, al tiempo que consolida saberes relacionados con casino y bailes cubanos, en general. Asimismo, impulsa espacios para el aprendizaje sobre rondas infantiles, actuación y artes plásticas, además de funcionar allí algunos días de la semana una Feria de Artesanía para divulgar creaciones de este tipo, frutos del talento de la localidad.

Por su parte, mencionó como proyectos activos en cuanto a propuestas veraniegas a Raíces de San José y Zabaleando. El primero, en la comunidad donde radica, profundiza en áreas como el canto coral, el solfeo, la confección de instrumentos, los montajes coreográficos, la actuación

y la proyección escénica. Mientras el segundo, en su propia sede, disemina conocimientos sobre percusión, música cubana y otros tópicos.

Asimismo, “existen propuestas que van hacia otros lugares de la provincia. Es el caso de las Petrocasas, donde funcionan talleres de dibujo y narración oral. La sala Blanca Becerra potencia conocimientos sobre actuación, y música y danza como herramientas de integración. Nos organizamos para llevar también los montajes coreográficos hasta La Feria, así como el taller de casino hacia la Plaza Cultural de El Tanque.”

“También en el seminternado Boris Luis Santa Coloma se realiza de lunes a viernes, en horario

de la mañana, talleres de literatura infantil, y el jueves, en la casa de abuelos 28 de Septiembre, se desarrolla el taller El derecho de vivir. Existen grupos que también apoyan estas labores como el danzario de Etecsa, en lo relacionado a los montajes coreográficos. Además, en la Sala Polivalente los martes y sábados se realizan los talleres de La Colmenita de Las Tunas, y llevamos hacia el Hogar de Ancianos del reparto Buena Vista lecciones sobre canto y música variada”.

Los interesados en alguna de estas opciones pueden dirigirse hasta la casa de cultura Tomasa Varona, frente al parque Vicente García, para adquirir más información y disfrutar de la propuesta preferida. (Y.M.H.)

QUE las comunidades sean escenarios fundamentales en las actividades de verano es prioridad para el sector cultural

GUARDAR la memoria

A cargo de Alexeis de Jesús Rodríguez Mora
(Crítico de arte)

El suave chasquido de la aguja al posarse sobre el surco, ese roce casi imperceptible que precede a la melodía, es un ritual que parece desafiar al tiempo. Los discos de acetato, esos círculos de lata y aluminio que fueron el primer soporte comercial de la música grabada, guardan en sus surcos no solo notas, sino toda una época de la cultura sonora.

Surgidos a principios del siglo XX, estos discos permitieron grabar y reproducir el sonido de forma instantánea, convirtiéndose en la herramienta fundamental de los estudios de grabación y las emisoras de Radio. Su fragilidad -el acetato se desgasta con cada reproducción, sus surcos se llenan de polvo blanco con el paso del tiempo- los ha vuelto objetos de culto, tesoros que los coleccionistas buscan en ferias y almacenes polvorientos.

Pero los acetatos no son solo una reliquia técnica. Cada carátula, cada etique-

ta desgastada, cada rasguño en la superficie cuenta una historia: la de la industria musical antes del vinilo, la de las orquestas que grabaron en 78 revoluciones, la de una época en que la música era un objeto físico que se compraba, se tocaba y se compartía como un bien preciado.

Hoy, en la era del **streaming** y la nube digital, la existencia de estos discos plantea una pregunta incómodísima: ¿Qué sucede con el patrimonio sonoro cuando la música se vuelve intangible? Para Cuba, el reciente reconocimiento del son cubano como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha puesto de relieve la necesidad de preservar no solo el género, sino también los soportes que lo documentaron.

En Las Tunas y el oriente cubano, donde el son tuvo su cuna, los discos de acetato y vinilo son testigos mudos de la tradición sonora; recuerdan que son más que objetos: contienen un sonido analógico “real”, un diseño gráfico invaluable y una memoria generacional que los formatos digitales no pueden replicar.

La disyuntiva es evidente: mientras las plataformas digitales democratizan el acceso a la música, también vuelven efímera su existencia, despojándola del ritual físico, de la carátula que se admira, del disco que se limpia con esmero... Perder los acetatos no sería solo perder un formato obsoleto; sería borrar la huella táctil de nuestra historia musical, esa que aún espera ser escuchada en el suave crepitar de la aguja.

El museo provincial Vicente García González, que desde 1984 resguarda con celo los pasajes más autóctonos de Las Tunas, atesora en sus fondos una valiosa colección de estos discos; y tiene la oportunidad de convertir ese acervo en una exhibición temporal que devuelva la música a la escena pública. No se trata de una simple vitrina con objetos antiguos, sino de un ejercicio de memoria colectiva: invitar a los viejos maestros cultores del son y la música cubana, a esos músicos que hicieron bailar a generaciones enteras en los salones de baile de la ciudad, a desempolvar los recuerdos de las orquestas que pusieron en boga la tradición musical tunera.



Que los acetatos suenen de nuevo, que los ancianos reconozcan en esos surcos la firma de su juventud y que los jóvenes descubran que el pasado también tiene ritmo. La memoria sonora de Las Tunas merece ser escuchada una vez más.

La delegación de Las Tunas tendrá una presencia significativa en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026



PENTATLÓN MODERNO

Diana Leyva



VOLEIBOL

Claudia Tarín



BÉISBOL

Henry Quintero*

SANTO DOMINGO 2026



SOFTBOL

Héctor Castillo
Rosangela Jardines
Samuel Boris

ENTRENADORES:



TIRO CON ARCO

Reitel Téllez



FÚTBOL

Ricardo Polo



GIMNASIA RÍTMICA

Daliana Rosi
Concepción



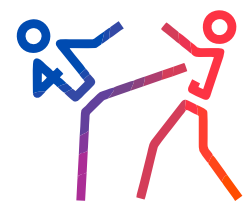
ATLETISMO

Yander Herrera
Marian López
Yoandys Lescay
José Tamerón



HOCKEY

Sunailys Nikle
Alexyánes Ramírez
Diana Lores
Moisés Torres



TAEKWONDO

Arnoy Rojas

(*) El camagüeyano Henry Quintero debe considerarse representante de Las Tunas en esta cita multideportiva, pues lo seleccionaron formando parte de los Leñadores.

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe, considerados la justa regional más antigua del mundo, ofrecerán competencias en más de 40 deportes. Para Cuba, históricamente una de las potencias deportivas del área, esta edición será clave en la preparación hacia los Juegos Panamericanos del 2027 y el ciclo olímpico rumbo a Los Ángeles 2028.

Atletas como Lescay y Espinosa tienen experiencia olímpica y buscarán consolidarse en el escenario regional. José A. Tamerón y Diana Lores estarán en su primer evento internacional.



A cargo de Juan Morales Agüero

Las últimas tres ediciones del Campeonato Mundial de Fútbol han lamentado la ausencia de una de las selecciones nacionales más exitosas en la historia de esta competencia: Italia. En efecto, la **squadra azzurra** -como se le conoce en el mundillo de los goles y las gambetas- no consiguió incluirse en ninguna de las tres convocatorias, a pesar de haber ganado cuatro títulos en 1934, 1938, 1982 y 2006. Se trata de una crisis multifactorial urgida de solución.

Cuando en 1930 Uruguay fue anfitrión del campeonato fundacional (el trofeo se llamaba, por entonces, Copa Juleit Rimet), la nación europea tampoco asistió. Según la prensa de la época, sus federativos lo justificaron con el

La trágica disyuntiva de ganar o morir

argumento de que un viaje transoceánico era demasiado complicado. Además, se mostraron reticentes en aceptar la decisión de la FIFA de disputar el torneo en Sudamérica cuando, según ellos, hubiera sido mejor hacerlo en su territorio.

A la sazón gobernaba Italia con mano de hierro el tristemente célebre dictador Benito Mussolini, conocido en Europa por El Duce. No era aficionado al fútbol ni mucho menos, pero eso no le impidió percibir la renta propagandística que ese deporte podría aportar al fascismo, sistema político que exaltaba la acción, la fuerza y la disciplina. En consecuencia, se empeñó en que su país organizara en 1934 la segunda edición del torneo. Y en eso centró sus esfuerzos.

Lo primero fue conminar a Suecia para que desistiera de su candidatura. Bastaron una serie de presiones y artimañas para que el

país escandinavo renunciara. Las calles se colmaron de carteles promocionando el torneo y jóvenes haciendo el saludo fascista. Solo quedaba pendiente asegurar el éxito. Mussolini llamó al general Giorgio Vaccaro, presidente de la Federación Italiana de Fútbol y le espetó: "No sé cómo se hará, pero Italia debe ganar este campeonato". El hombre, asustado, respondió: "Haremos todo lo posible". El Duce volvió a la carga: "No me ha entendido bien, general. Italia debe ganar el Mundial. Es una orden".

A toda prisa, los comisionados reforzaron el equipo con algunos de los mejores futbolistas sudamericanos. Así, nacionalizaron a los argentinos Attilio De María, Luis Monti, Raimundo Orsi y Enrique Guaita, y también al brasileño Guarisi. El siguiente paso fue designar a Vittorio Pozzo como técnico, con el encargo de conformar una selección fuerte, capaz de

titularse campeona. La presión sobre los jugadores fue brutal. La emoción pobló el país y no se hablaba de otra cosa.

Cuando comenzó el torneo, a los **azzurri** les fue bien. Triunfos sucesivos sobre Estados Unidos (7-1), España (1-0) y Austria (1-0) le desbrozaron el camino hacia la final frente a Checoslovaquia. La noche anterior al partido, Mussolini cenó con el árbitro designado con el fin de discutir la estrategia. El colegiado se comprometió a dejar jugar. Se dio el pitazo y los checos dominaron la primera parte. Alarmado, en el intermedio Mussolini llamó a Vittorio Pozzo: "Usted es el único responsable del éxito, pero que Dios lo ayude si llega a fracasar", le dijo.

Pozzo transmitió el amenazador mensaje a sus jugadores: "No me importa cómo, pero estamos obligados a ganar. Si perdemos el juego, todos lo pasaremos muy mal". Checoslovaquia salió delan-



Foto: De archivo

te, y a falta de 10 minutos para el final, el resultado le favorecía 0-1. Pero, por suerte para los italianos, Raimundo Orsi empató en el minuto 81 y, ya en la prórroga, Angelo Schavio puso el 2-1 definitivo que salvó las cabezas de todos. Fue el triunfo del fascismo y del dictador, cuya nefasta popularidad se exaltó hacia los adentros de la nación y ante el mundo.

26, la fe que no se apaga en otro aniversario



Por Esther De la Cruz Castillejo

EL VIERNES 27 de febrero circuló la última edición del semanario impreso que fue el corazón del periódico 26 desde hacía demasiado tiempo. Lo supimos días después, cuando ya la tinta se había secado y alisábamos lo necesario para activar el engranaje de la próxima tirada.

No nos pareció del todo justa la forma en que la noticia llegó a nosotros, aunque sí entendimos la razón, directamente asociada a la colosal crisis económica que pervive en Cuba.

Este es, por tanto, el primer aniversario en el que 26 no llegará al papel, y no podremos recorrer allí nuestras historias y las mil y una añoranzas que nos rondan de los imprescindibles; ¿se imaginan a Mastrapa

con estos apagones? ¿A alguien le pasa por la cabeza lo que habría salido de la pluma de Graciela Guerrero Garay o del genio de Alexis Pérez Sánchez en tiempos como estos?, eso diríamos en nuestros fieles encuentros de lunes, con el periódico entre las manos y los debates sobre cómo podríamos hacerlo mejor.

Y nos daría mucha risa saber que el lector, el leal que nos acompaña desde hace décadas, entendería abiertamente nuestras inquietudes y le pondría otras, con ese sabor intenso que viene del comulgar de años, temas afines, críticas honestas; en fin, lo perdurable.

No llegamos a los 48, por tanto, en nuestro mejor momento; y creo que pocos, poquísimos en Cuba, pueden hablar de "buen momento" con los vientos que soplan y los tiempos que corren; somos parte.

Sin embargo, estamos aferrados al desafío mayúsculo de reinventarnos y permanecer. Aprendemos cada día más, para lograrlo, del valor de los trabajos profundos, hechos a base de muchas jornadas zapateando la ciudad, indagando en fuentes que, en no pocas ocasiones, se vuelven esquivas, y siguen aferradas a la nefasta visión de que toda información es ataque, encontronazo, guerra no avisada.

Por supuesto que desde hace tiempo, a todo eso, le estamos agarrando el pulso; que creemos en el seremil de oportunidades que ofrece la Internet y que, desde todas las platafor-

mas en que nos es posible, defendemos el valor de la noticia dada a tiempo, con mesura, respeto y pertinencia.

26 se supera; busca nuevos resortes, rutinas firmes y se va abriendo a los negocios y al entramado de posibilidades que ahora tenemos delante con el sabor grato del que estudia, conoce a sus públicos y quiere ser útil, como lo ha sido siempre, a su sociedad y a sí mismos.

Lo sabe muy bien nuestra directora, Elena Diego Parra; una mujer toda entrega, con los pies muy bien plantados sobre la tierra, y una fe probada en el colectivo del que formamos parte.

"Creo que dirigir y, más que eso, trabajar en un medio de prensa público en el contexto cubano actual representa un ejercicio casi extremo de ma-labarismo profesional y resiliencia.

"El impacto más reciente de la severa escasez de insumos y combustible fue la drástica suspensión de las tiradas de la versión impresa. Eso nos hizo perder un producto muy valioso que resguarda la identidad y el patrimonio local que los medios nacionales y la fugacidad del entorno digital no pueden atesorar.

"Desde hace varios años nuestras principales lógicas de producción están orientadas casi por completo a las plataformas virtuales. Estamos enfrascados en el reto de generar contenidos en tiempo real en medio de recurrentes apagones eléctricos y limitaciones de conectividad.

"A esto se suma la dualidad de audiencias: por un lado, un público joven hiperconectado que demanda inmediatez y formatos multimediales; por otro, una población envejecida que añora el papel y sufre la brecha digital.

"Coordinar este ecosistema exige optimizar los recursos al límite, gestionar el trabajo en equipo se vuelve cada vez más necesario y mantener el rigor editorial en un escenario de constante contingencia, en el que el ingenio suple las carencias materiales.

"El ejemplo más claro de nuestro compromiso social es que ni siquiera cuando se desconecta por completo la electricidad en el país, nuestros públicos encuentran un silencio informativo en 26".

La escucho; sé que habla con la propiedad de quien actúa sin excusas y acompaña cada proceso con el ardor profesional que la define. Ella explica así, con suavidad y calma, una realidad atroz, esa que impulsa al reportero a desandar las calles silenciosas y oscuras de Las Tunas -en plena caída del Sistema Electroenergético Nacional- para acercarse lo más posible al sitio donde pueda agarrar datos y publicar; la que convierte los

teléfonos sin carga en una calamidad doble al cortarse la comunicación directa con la fuente que te avisa del más leve cambio; la que te vuelve inmune a toda lógica cuando la gente te pregunta al pasar y entonces agotas cualquier vía como si no hubiera mañana para saber, codificar, darle rumbo a la información.

Por suerte, nos quedan sueños. Los vemos en los más jóvenes que llegan queriendo todavía comerse el mundo, aunque otros también rondan las redacciones, marcados por la dureza de estos años y cada quien le va dando forma con el sabor de su propia realidad. Un ejemplo de ello es Leanet Escalona Ojeda, la más jovencita del equipo, una muchacha que nos enseña cada día y a la que escuchamos, con modestia, agradecer.

"Estos meses en el periódico 26 me han regalado cosas que no podría explicar solo con palabras. Me ha regalado lo principal para poder seguir adelante: los conocimientos de los que llevan años ejerciendo este oficio. Cuando ves el Periódico con tu nombre ahí, y alguien te dice: "Oye, leí lo que escribiste ayer", te das cuenta de que sí, que vale la pena.

"Así que gracias a los que me enseñaron, a los que me dieron chance para aprender, a los que comparten conmigo cada día. Gracias a 26, que me ha abierto las puertas de su gente y de su historia.



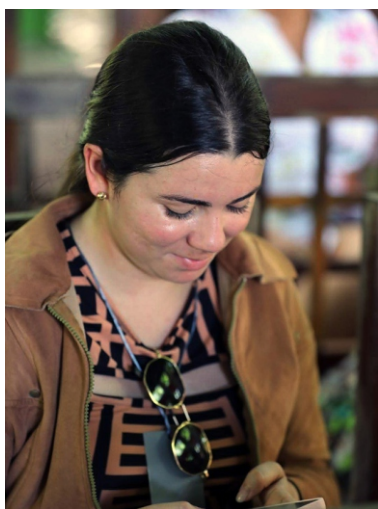
Elena Diego Parra.

Fotos: Reynaldo López Peña

"Y lo bonito es que esto apenas empieza, porque cuando uno encuentra su oficio, no lo suelta más, y yo, con este colectivo tan hermoso, no pienso soltarlo, porque el periodismo, cuando se hace con el alma, te devuelve más de lo que das. Para mí ha significado un reencontro con lo que quería ser, y en estos nueve meses, ha sido lo más bonito que me ha pasado".

Así anda 26, pervive; aferrados a mejores tiempos desde nuestra sede de la calle Vicente García; tristes porque no hemos podido volver a recorrer los municipios y sabemos que hay muchas historias de valor cotidiano entre la gente noble de los terruños tuneros; cabizbajos ante lo que no entendemos y orgullosos por los lectores que nos rondan, preguntan y quieren ver sus problemas reflejados en los espacios que fomentamos.

Una suerte de resistencia profesional que se va haciendo fuerte, aunque el camino sea duro y sabemos que nos aguardan muchas curvas. A todos, los fundadores, los resabiosos, los intensos, los desesperados y los repletos de fe: felicidades y muchas gracias.



Leanet Escalona Ojeda.



La jornada por el aniversario 48 de 26 abrió con un intercambio con lectores de la tercera edad y eso responde a nuestra intención de continuar atendiendo ese público que quedó en desventaja con la salida de circulación de los periódicos impresos.

Rumores de Cucalambeana

Boletín de la Jornada Cucalambeana No. 3

Sindy Manuel, por sexta vez en el podio del "Justo Vega"

El pinareño Sindy Manuel Torres resultó por sexta vez el ganador del Concurso Nacional de Improvisación Justo Vega, puesto que decidió ahora entre otros cinco finalistas.

En la prestigiosa lid, desarrollada en el Rancho número 3 (Los Mangos) del Parque Temático, Rainier Nodal obtuvo el segundo lugar, seguido en el tercer puesto por Brayan Alejandro Iglesias; mientras, Yordan Quintero (El Yayito Ranchuelero) quedó en cuarto lugar y Eduar Rodríguez Álvarez conquistó el Premio de la Popularidad.

Sindy, además, mereció el galardón al mejor pie forzado; y también se entregaron laureles colaterales por parte de instituciones, organismos y actores económicos privados a diferentes competidores.

Durante la gran final, los contendientes tuvieron que dar vida a décimas en torno a un tema, con dos pies forzados incluidos en la misma estrofa. Todos los repenistas, bañados por la juventud, mostraron excelente dominio de la estrofa nacional, aspecto reconocido por el jurado, integrado esta vez por Argel Fernández Granado, Nelson Lima y Emiliano Sardiñas. No en balde la mayoría ha recibido guirnaldas en anteriores ediciones de este certamen.

Reflejo de luna, fragancia de flor

La belleza de la mujer rural y el encanto de la música criolla se fundieron la noche de este lunes en la gala Reflejo de luna, fragancia de flor, que acogió el Parque Temático.

Hasta allí llegaron aspirantes a Flor de Birama, provenientes de todos los municipios tuneros, lauro que conquistó la majibacoense Brigni Salet César Zamora. "Representar a mi tierra en este evento es algo bonito. Conmigo, de alguna manera, están presentes mujeres campesinas, lecheras, ganaderas... muy importantes para la sociedad", expresó.

El jurado, compuesto por amplios conocedores de la tradición campesina, presidido por Ireolda Seane, metodó-

loga del Consejo Nacional de Casas de Cultura, decidió reconocer como pétales a Lillanet Rivera Peña ("Jesús Menéndez") y Jessica Daylet Lemed Hernández ("Colombia"). Las tres laureadas pertenecen al bando rojo.

En esta gala no faltaron los versos de repenistas como Sindy Manuel Torres, Dimitri Tamayo, Héctor Peláez y Emiliano Sardiñas, quienes no solo honraron a la mujer rural y a las concursantes, también dedicaron décimas a la inolvidable Tomasita Quijale.

Por su parte, María Victoria Rodríguez cantó mirando una imagen de Tomasita proyectada en la pared y su voz descomunal estremeció al público, especialmente cuando un fragmento de la obra interpretada resumió todo lo que la extrañamos: "Mira cómo llora ese laúd por ti".

El dúo Relicario, el Conjunto Original Cucalambe, la compañía de danza Clueyá y varios solistas, entre otros creadores, alzaron sus voces. Así, el tributo a la mujer se hizo poesía, tonada, declamación, amor.

Los boletines de diferentes citas se han convertido en uno de nuestros productos estrella, a partir de las solicitudes de los clientes.